

# a slavit bude až do června 2025

„Pane předsedo vy jste asi nějaké důsledky cesty na Taiwan očekával, ale piana to asi nebyla...“ položil moderátor Vystrčilovi řečnický dotaz, který vyvolal bouři smíchu na jevišti i v hledišti.

Jak dále zaznělo, jihlavská ZUŠ uspěla v letošní grantové výzvě, a proto se zde hned na podiu začalo vybírat půl milionu korun na klavírní křídlo Petrof Breeze. A prvním dárce se vlastně musel stát sám Vystrčil. Do přinesené kasičky vložil první peníze.

Samotná firma Petrof přislíbila darovat 100 tisíc korun, zbytek do více než milionové hodnoty nástroje uhradí nadace Komárkových. Jak bylo zdůrazněno, přispět na klavír může každý.

## Majitelka firmy Petrof

Neobvyklou vsuvkou byla krátká řeč Zuzany Ceralové Petrofové, majitelky známé klavírky a ženy oceněné titulem Podnikatelka roku 2012 a o dva roky později Manažerka roku, která se jako nepolitická nebránila jednoznačným slovy.

Zmínila, že Petrof slaví již 160 let..., ví, jaké úsilí stojí za výrobou klavíru, která trvá 6–12 měsíců, a ví, jak je obtížné sehnat práci. V době covidu to prý bylo velmi těžké. Neměli práci a museli sáhnout do svých zdrojů.

„Pak vláda pana premiéra Babiše začala rozdávat peníze a já jsem tehdy psala na vládu a říkám, že není asi potřeba úplně rozdávat peníze... dejte nám příležitost. Pojďme se zamyslet nad tím, že bychom vyrobili piana a dali je do českých škol za naše výrobní náklady, řekněme.“ Firma bude mít práci a školy nové nástroje.

„No, a paní Schillerová (ministryně financí) mě tehdy odepsala: A proč by měly české děti hrát na pianech Petrof? Takže jsme se na žádném projektu tehdy nedomluvili, a stačilo, aby pan Vystrčil odjel na Taiwan...“ Její další slova opět zanikla ve smíchu přítomných.



## Hudba, zpěv, přednes a almanach

Zbytek večera již byl věnován tanci, malému divadlu a hlavně hudbě. Na podiu se tak postupně představilo kytarové kvarteto, Jan Hrbek na alt saxofon, Drummin Trio, hned v počátku taneční sbor, DPS Gaudium se sbormistrem Pavlem Salákem a Symfonický orchestr ZUŠ Jihlava s dirigentem Janem Noskem. Nechyběla ani ukázka umění žáků literárního dramatického oboru.

Poté přišel poslední moderátorský vstup, v němž M. Kolář oznámil vznik téměř dvoustředstránkového Almanachu ZUŠ Jihlava, který zpracoval Zdeněk Geist. Za „hluboký ponor do archivů a starých kronik“ autorovi poděkoval.

## Rapsodie v modrém

Ke konci nás čekala lahůdka – Rapsodie v modrém napsaná skladate-



ALMANACH školy mimo jiné mapuje 100letou historii.

lem Gershwinem před 100 lety, a to v podání Symfonického orchestru ZUŠ. Za klavír usedl přední český klavírista Lukáš Klánský.

Téměř dvacetiminutová skladba se musela vyznavačům hudby líbit, neboť ji v závěru ocenili bouřlivým potleskem.

Následoval klavíristův krátký přídavek, když se smíchem prohlásil, že kvalita přídavku se pozná podle toho, jak je krátký. A přidal „nejkratší přídavek, který znám“.

SYMFONICKÝ orchestr s dirigentem Janem Noskem.

## Závěrem

Zahajovací koncert byl první z řady akcí, které jsou k oslavám připraveny. Bylo zde hodně politiků i mluvy, které dohromady trvaly déle než samotná Gershwinova skladba, ale škola jistě chtěla všem poděkovat a dát prostor zřizovatelům a představit projekt Piana do škol.

Další akce již jistě budou bez těchto oficiálních. Tou nejbližší jsou prohlídky školy připravené na 16. října, tedy den, kdy přesně před 100 lety začala výuka a autorský koncert skladeb autorů spjatých se ZUŠ Jihlava. Ten se uskuteční v gotické síni radnice.

Co zamrzelo, je skutečnost, že zmínovaný Almanach nebyl na koncertu k dostání. Prý jej zde nechtěli prodávat. Klidně mohli, vždyť se zde vybíralo i na klavír a kdo by si nechtěl z koncertu oslavujícího 100 let existence školy odnést něco, co by mu 100 let připomnělo. A mohl se v klidu doma začíst do dějin školy, kterou mnozí z nás navštěvovali. Troufnu si říci, že až na pár výjimek či přespolních to byli snad všichni návštěvníci zahajovacího koncertu.



VRCHOL koncertu. Gershwinova Rapsodie v modrém s klavíristou Lukášem Klánským.



DVA z kytarového kvarteta, které zahrálo Billie Jean od Michaela Jacksona.

Foto na dvoustraně Petr Klukan